

TRÉSOR ORNEMENTAL DU FER FORGÉ EN FRANCE

PUITS • IMPOSTES ET OCULI • MARTEAUX DE PORTE • CHANDELIERS • CROIX

DU ROMAN A LA RENAISSANCE

MICHÈLE PELLET

AUTOÉDITION

PRÉFACE

Dans la grande tradition des architectes et dessinateurs des ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles, notamment illustrés par les croquis de relevés publiés de 1942 à 1957 par l'architecte Albert Laprade, Michèle Pellet s'est livrée à un formidable travail d'inventaire stylistique et historique des ouvrages de ferronnerie qu'elle a pu rencontrer sur tout le territoire français.

Il en ressort un livre remarquable de relevés d'ouvrages anciens et datés sur les puits, impostes, oculi, marteaux de porte, chandeliers, croix... où la précision du dessin et la sensibilité du dessinateur révèlent l'art, le travail et la difficulté du métier de ferronnier.

Par delà cet inventaire de formes et d'ouvrages en tous genres, c'est bien la qualité de ceux-ci et le savoir-faire de générations d'artisans qui sont mis là en valeur par une observation attentive des matériaux, de leur usage, des assemblages et du travail du fer. Ces dessins révèlent, en outre, l'usage des différents outils et la fonction de ceux-ci qui, prolongeant la main de l'homme, permettent d'obtenir la variété des formes relevées. Ils révèlent, enfin, la vie de ces ouvrages, leurs déformations et leur adaptation au fil du temps.

On ressort donc de la lecture de ce livre, qui se feuillette comme une bande dessinée - c'est-à-dire à la fois par observation superficielle du dessin ou par contemplation d'ensemble de la page dessinée et des commentaires qui l'accompagnent -, totalement subjugué et admiratif du travail des ferronniers, de la variété d'expression de ce matériau, le fer, quand il est maîtrisé et travaillé avec passion par des artisans de qualité.

Et c'est bien là l'essence même de cet ouvrage que de révéler le génie humain au travers de la production d'objets quotidiens et fonctionnels, où le sens du beau et le souci esthétique sont naturels, car ils s'appuient sur une connaissance intime du matériau, de son usage et sur l'acquis de générations de savoir-faire.

Outils indispensables pour la connaissance historique et technique des ouvrages de ferronnerie, ces diverses thématiques s'adressent autant aux professionnels de la restauration, architectes, historiens, artisans qu'à tout public amateur des formes anciennes et de l'histoire de notre pays. Ils témoignent d'un métier généreux et d'un patrimoine ordinaire et non-monumental, celui de nos maisons, rues et villes qu'il nous faut à tout prix préserver.

Compléments indispensables des relevés thématiques effectués par le Centre de recherches des monuments historiques et la Médiathèque du patrimoine, c'est pour nous, architectes en chef des monuments historiques, une source indispensable de connaissance et d'inspiration qu'il convient de saluer et d'encourager.

À l'heure où le dessin assisté par ordinateur prend le pas sur la pratique manuelle, cet ouvrage nous rappelle la nécessité d'observer ce qui nous entoure pour non seulement reproduire, mais aussi créer en toute connaissance.

Éric PALLOU

Architecte en chef des monuments historiques
Inspecteur général des monuments historiques

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS 5

PRÉFACE 9

■ PUIITS 10

PRÉSENTATION	13
PLANCHES	29
CARTES DE SITUATION	67
RÉSUMÉ VISUEL	68
TABLE DES MATIÈRES	69

■ IMPOSTES ET OCULI 70

PRÉSENTATION	73
PLANCHES	83
CARTES DE SITUATION	115
RÉSUMÉ VISUEL	116
TABLE DES MATIÈRES	117

■ MARTEAUX DE PORTE 118

PRÉSENTATION	121
PLANCHES	135
CARTES DE SITUATION	197
RÉSUMÉ VISUEL	199
TABLE DES MATIÈRES	200

■ CHANDELIERS 202

PRÉSENTATION	205
PLANCHES	217
CARTES DE SITUATION	255
RÉSUMÉ VISUEL	256
TABLE DES MATIÈRES	257

■ CROIX 258

PRÉSENTATION	261
PLANCHES	269
CARTES DE SITUATION	297
RÉSUMÉ VISUEL	298
TABLE DES MATIÈRES	299

OUVRAGES DISPONIBLES DU MÊME AUTEUR 301

C'est grâce à de très nombreux voyages à travers nos belles régions de France, ayant pour but d'arpenter systématiquement les rues et les ruelles de chaque faubourg, de chaque village et ville, afin d'y photographier les travaux remarquables en fer forgé, que Michèle Pellet, d'origine lyonnaise, diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, se passionne pour l'art de la forge. Elle a, en observatrice opiniâtre durant quelques décennies, réalisé un énorme travail de type encyclopédique et iconographique qui donne à son ouvrage l'essentiel de son intérêt.

Quelques milliers de dessins plus tard, elle nous offre dans ce premier recueil les richesses infinies, les meilleurs travaux de fer forgé en France depuis la période romane jusqu'à la Renaissance. Michèle Pellet a fixé de mains de maître l'ensemble de ses dessins avec une rare sûreté de tons et de contrastes d'où l'éclat plus ou moins vif des jeux de lumières. Elle suit ainsi les traces de son maître Philippe Faure (trop tôt disparu), qui a su en son temps lui transmettre cette passion : l'importance et la nécessité d'identifier, de classer, de repérer les lieux de provenance, de définir la datation, de relever les détails de fabrication et de donner ainsi le maximum d'explications sur ces ouvrages majeurs de notre trésor patrimonial en fer forgé.

Ces études nous permettent aussi de suivre l'évolution esthétique et technique au cours des âges, dans cette grande tradition des métiers artisanaux du fer forgé. Ce livre est à prendre comme un moyen de transmission : il fige l'œuvre et immortalise un instant précis de sa vie. Ces œuvres sont, en effet, exposées sans défense depuis des siècles contre les assauts du temps...

Michèle Pellet se bat avec toute la fougue qu'on lui connaît pour faire découvrir et partager ses travaux avec le plus grand nombre et rendre ainsi hommage aux talentueux forgerons des siècles passés. Il est important de connaître le passé pour le dépasser... Ces reproductions dessinées ajoutent à leur qualité d'art une valeur ajoutée : une valeur documentaire et iconographique, une valeur de témoignage. Elles forment un inventaire qui, s'il n'est pas exhaustif, est pourtant essentiel...

L'ensemble de ces dessins et explications en font un recueil exceptionnel pour la sauvegarde de notre patrimoine en fer forgé.

Après avoir feuilleté - les yeux charmés - ce beau livre, les amoureux du métier, de la technique et de l'histoire de l'art seront sans nul doute heureux de l'acquiescer...

ISBN 978-2-9552319-2-0



9 782955 231920

60€